

## BANCO DE PREGUNTAS LENGUAJE

- 1.- ¿Qué es una TERTULIA LITERARIA?
- 2.- ¿Qué es un COLOQUIO?
- 3.- ¿Qué es una LUVIA DE IDEAS?
- 4.- La Obra "Sangre de Mestizos" fue escrita por:
- 5.- La Obra "los Deshabitados" fue escrita por:
- 6.- El autor de "Creación de la Pedagogía Nacional" es:
- 7.- Los pronombres que se unen al verbo se llaman:
- 8.- El enclítico del enunciado "se lo llevas" es:
- 9.- La TAUTOLOGÍA es:
- 10.- La MONOGRAFIA es:
- 11.- Es la disciplina que se encarga de los sonidos del habla:
- 12.- La disciplina que se encarga del estudio de los sonidos de la lengua se llama.
- 13.- Los órganos que intervienen en la producción del sonido articulado son:
- 14.- Por el modo de articulación, las vocales se clasifican en:
- 15.- Es un relato breve, escrito en prosa, que narra el desarrollo de un acontecimiento que sorprende, fascina, extraña o conmueve al lector.
- 16.- Es una narración corta, muy fácil de reconocer, tiene la particularidad de que su historia busca transmitir una enseñanza mediante moralejas.
- 17.- Es una narración extensa en prosa, en la cual se desarrolla una trama, generalmente abarca varios capítulos.
- 18.- Son relatos donde se narra sobre hechos sobrenaturales, naturales o una mezcla de ambos que se transmite de generación en generación.
- 19.- Es la descripción de la vida de una persona, en este texto se refleja su carácter, modo de ser, trayectoria, experiencia, entre otros.

- 20.-** Es el conjunto de palabras ordenadas que expresan una idea o pensamiento completo y terminan con un punto que marca su independencia sintáctica.
- 21.-** Son partes VARIABLES de la oración gramatical:
- 22.-** Es la que manifiesta un juicio de valor, ya sea verdadero o falso.
- 23.-** La oración “Ojalá de un buen examen” es:
- 24.-** El lenguaje oral:
- 25.-** Es un mensaje que se pronuncia públicamente de manera oral o escrita con la intención de informar y/o convencer acerca de un pensamiento, sentimiento, deseo y otros.
- 26.-** Es la ciencia que estudia los significados de las palabras de una lengua y de los cambios de significado que estas experimentan.
- 27.-** Son los dos tipos de Semántica:
- 28.-** Son palabras de escritura y pronunciación diferentes, pero de similar significado.
- 29.-** Las palabras, enorme – gigante – grande son:
- 30.-** Son palabras de significado contrario.
- 31.-** Son Palabras de igual escritura y pronunciación, pero de diferente significación.
- 32.-** Son Palabras de escritura y pronunciación parecida, pero de significado distinto.
- 33.-** La primera clasificación para los géneros literarios surgió en la Antigua Grecia, distinguiendo tres tipos:
- 34.-** Consiste en narraciones que cuentan una historia verídica o ficticia, en especial relacionada a acontecimientos heroicos de la antigüedad.
- 35.-** Narración breve que cuenta el desarrollo y el final de un acontecimiento con la intervención de pocos personajes.
- 36.-** Consiste en un diálogo entre personajes en un escenario y representaban una obra o cuento para entretener o conmover al público.
- 37.-** Es un subgénero narrativo:
- 38.-** Es un subgénero lírico:
- 39.-** Es un subgénero dramático:
- 40.-** Son temáticas graciosas que aludían a la época, a través de la ironía o la burla hacia uno de los personajes.
- 41.-** Los elementos del proceso de comunicación son:

- 42.-** Es el que construye y transmite el mensaje.
- 43.-** Es el entorno lingüístico que acompaña a una palabra, expresión o enunciado:
- 44.-** Constituye un factor comunicativo estratégico que consiste en intensificar, subrayar y repetir la información contenida en el mensaje evitando la repetición de la misma palabra.
- 45.-** Es un escrito sobre un tema único de manera expositiva, argumentativa, informativa y crítica donde se recoge la información de diferentes fuentes bibliográficas.
- 46.-** Es la capacidad que tiene el ser humano para expresarse y comunicarse, a través de diversos sistemas de signos, orales, escritos o gestuales.
- 47.-** Es el sistema de comunicación verbal de una determinada colectividad humana, compuesto por un conjunto de signos normalizados que conforman un sistema lingüístico, cuya finalidad es la comunicación.
- 48.-** Es el uso particular de la lengua y está determinada por diferentes aspectos sociales, regionales, culturales, educativos e incluso físicos.
- 49.-** Consiste en la variación de la lengua, asociada con una determinada zona geográfica.
- 50.-** Son variaciones de la lengua que se determinan por aspectos socioculturales o de estrato social.
- 51.-** Son las variantes lingüísticas que dependen de la edad del hablante, los adolescentes no utilizan los mismos términos que los adultos.
- 52.-** Es aquel que utiliza el lenguaje literario, (un lenguaje que persigue un cierto fin estético para captar el interés del lector).
- 53.-** A las tendencias de escritura que comparten rasgos de estilo, temas, estéticas e ideologías propios de determinados períodos de la historia se denominan:
- 54.-** Se caracterizó por los relatos de héroes mitológicos y hazañas humanas, por el desarrollo los géneros como la poesía épica, la poesía lírica y el teatro (tragedia y comedia).
- 55.-** Las obras, La Ilíada, la Odisea de Homero, Edipo Rey de Sófocles, Las ranas de Aristófanes y La Eneida de Virgilio, corresponden a la siguiente corriente literaria:
- 56.-** Estuvo dominado por el pensamiento religioso, el ideal caballeresco, el honor y el amor cortés. Abraza una gran diversidad de expresiones y tendencias.
- 57.-** Son ejemplos de Medievalismo:
- 58.-** Dominó el humanismo antropocéntrico, fijó su atención en el ser humano, exaltó el libre albedrío y recuperó el estudio de los clásicos grecolatinos.
- 59.-** La obra Romeo y Julieta de William Shakespeare, corresponde a la corriente literaria:
- 60.-** La obra Don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes, corresponde a la corriente literaria:

- 61.-** En esta corriente literaria, se desechó la mirada confinante del humanismo y dio paso a una perspectiva más desencantada de la vida.
- 62.-** Esta corriente literaria, proponía el regreso a la razón y el rechazo de la emotividad y la falsedad. Predominaron los géneros críticos y narrativos y la elegancia del discurso. Centró su interés en el conflicto entre el deber y el honor con las pasiones.
- 63.-** Las obras Robinson Crusoe de Daniel Defoe y los viajes de Gulliver de Jonathan Swift, corresponden a la corriente literaria:
- 64.-** Incorporó asuntos y géneros populares, enalteció la subjetividad, liberó a la poesía de los cánones neoclásicos estímulo nuevos géneros narrativos como la novela gótica y la histórica.
- 65.-** La Obra, El conde de Montecristo de Alejandro Dumas corresponde a la corriente literaria:
- 66.-** La realidad social fue el centro de su interés, y pretendía representarla de manera objetiva y crítica.
- 67.-** La obra, Madame Bovary de Gustave Flaubert corresponde a la corriente literaria:
- 68.-** La vanguardia literaria que destaca el desdoblamiento del autor, quien se interpreta a sí mismo como si fuera un lector donde se sustituye lo sentimental con el humor y la alegría y cuyo máximo representante fue Guillaume Apollinaire, es:
- 69.-** La vanguardia literaria que reconstruye la realidad relaciona la expresión literaria con artes plásticas y música, expresa la angustia del mundo y de la vida a través de novelas y dramas, es:
- 70.-** Expresa dinamismo, arremete contra valores tradicionales, resalta la afirmación de la individualidad a través del uso de las palabras en libertad. Corresponde a la vanguardia literaria:
- 71.-** Esta vanguardia literaria, se caracteriza por su mirada nihilista, la inmediatez como procedimiento y arbitrariedad.
- 72.-** Esta vanguardia literaria, pretende crear una nueva realidad a través de la palabra poética y la yuxtaposición de imágenes.
- 73.-** Esta vanguardia literaria, está influenciada por el creacionismo, propone dejar de lado la ornamentación y procurar nuevas formas sintácticas.
- 74.-** Tiene influencia de las teorías psicoanalíticas; por lo tanto se destaca por exaltar la idea de un proceso de creaciones que parte desde el inconsciente. Corresponde a la vanguardia literaria:
- 75.-** Es la idea que se extrae de un documento de manera textual o parafraseada que sirve de fundamento al trabajo de investigación [...] se coloca en el texto y es complementada con los elementos que identifican al documento del cual se extrajo”
- 76.-** Es el acto de presentar las palabras, ideas o imágenes de otro como si fueran propias; niega a los autores o creadores de contenido el crédito que se les debe.
- 77.-** Es la reinterpretación de un texto ajeno, expresada con palabras del nuevo autor. En este caso, el investigador lee las ideas de otro autor y luego las explica con sus propias palabras, sin dejar de atribuirle la autoría a quien corresponde.

- 78.-** Es un texto académico de tipo expositivo – argumentativo, donde el autor investiga, reflexiona y analiza sobre un tema de su elección
- 79.-** Es riguroso, científico, dado en las universidades de pre grado y pos grado con temáticas prefijadas.
- 80.-** Se caracterizan por la libertad con la que el autor puede ahondar en un tema. Su tono es subjetivo y el tema debe ser tratado con originalidad para captar la atención del lector y convocarlo a reflexionar y sobre el asunto planteado.
- 81.-** Es un documento de carácter científico que se utiliza para obtener un grado en la universidad de pregrado o pos grado. Como resultado, su realización permite ampliar el conocimiento de un área aportando información nueva o realizando una revisión crítica de la literatura disponible.
- 82.-** Designan el nombre de las personas, lugares, cosas, animales, sentimientos, emociones, etcétera. Pueden ser concretas o abstractas. (Daniel, La Paz, pizarra, paloma, tristeza, susto).
- 83.-** Sirven para calificar a un sustantivo.
- 84.-** Son palabras que sirven para dar sentido a las oraciones y se dividen en dos grupos: los determinantes y los indeterminados (un, una, unos, unas, el, la los, las).
- 85.-** Estas palabras expresan una acción en diferentes tiempos.
- 86.-** Son palabras que sustituyen al sustantivo o grupo nominal y que desempeñan la misma función dentro de la oración.
- 87.-** Se utilizan para enlazar una palabra con otra en la estructura de la oración.
- 88.-** Sirven para conectar otras palabras en la oración.
- 89.-** Complementan al verbo y también al adjetivo; señalan tiempo, modo y lugar.
- 90.-** Estas palabras se utilizan cuando realizamos expresiones exclamativas. Deben estar escritas entre signos de admiración.
- 91.-** Es la unión de dos vocales en una misma sílaba dentro de una palabra.
- 92.-** Un diptongo creciente se obtiene cuando se unen:
- 93.-** Las palabras hueso, rubio, acuario, corresponden a un diptongo:
- 94.-** Un diptongo decreciente se obtiene cuando se unen:
- 95.-** Las palabras caimán, asteroides, aceituna, corresponden a un diptongo:
- 96.-** Un diptongo homogéneo se obtiene cuando se unen:
- 97.-** Las palabras ciudad, triunfo, prejuicio corresponden a un diptongo:

- 98.-** Es la suma de dos vocales abiertas que se leen en diferentes sílabas.
- 99.-** Es el encuentro de dos vocales abiertas diferentes y que, al momento de separarlas en sílabas, corresponden a sílabas diferentes:
- 100.-** Las palabras caer, aéreo, caos, Paola, corresponden a:
- 101.-** Este tipo de hiato resulta de la suma de una vocal abierta más una vocal cerrada, pero la diferencia es que esta vocal debe llevar tilde.
- 102.-** Este caso sucede cuando dentro de la palabra se repite la misma vocal, pero ninguna de las dos está acentuada.
- 103.-** La novela en Bolivia surgió en la época republicana. El primer autor destacado fue Bartolomé Mitre (1821-1906). En 1847, publicó en el periódico La Época su novela romántica Soledad.
- 104.-** Es la parte de la palabra que contiene su significado fundamental. Ej.: flor → al flor - ista flor - ero flor - ecilla
- 105.-** Es la parte de la palabra que se une al lexema para añadir significados gramaticales (género, número, persona, tiempo...)
- 106.-** Es un texto en el cual se exponen hechos y datos comprobables sobre una rama del saber o del arte, asuntos de la vida diaria, la situación sanitaria, en un país, las ventas de una empresa en un periodo determinado, los daños causados en una inundación, una actividad escolar, entre otros.
- 107.-** Documento en el que se registran los puntos tratados y los acuerdos tomados en una reunión, la cual está en forma resumida, las deliberaciones acontecidas en la misma.
- 108.-** Es un documento escrito que va dirigido a una autoridad pública o privada; con un tenor de petición, reclamo, dependiendo la finalidad de esta.
- 109.-** El lenguaje, cumple esta función cuando transmitimos información objetiva de la realidad, es decir, nos centramos en el contenido que se quiere expresar.
- 110.-** Esta función está centrada en el emisor, quien expresa emociones, sentimientos, estados de ánimo, deseos, intereses y pasiones.
- 111.-** Esta función está centrada en el receptor, cuando el emisor intenta influir o provocar una reacción en el destinatario, para que adopte una conducta determinada y cambie su actitud.
- 112.-** Esta función se centra en el canal. Cuando intentamos establecer, prolongar o interrumpir la comunicación para asegurar que el mensaje sea recibido o emitido adecuadamente.
- 113.-** Esta función se centra en el mensaje, supone el realizar y destacar, por medio de los recursos estilísticos, la forma del mensaje.
- 114.-** Esta función se utiliza cuando hablamos de las características del mismo lenguaje y sus normativas.
- 115.-** Son los que expresan alguna cualidad o defecto del sustantivo, permiten decir cómo es un objeto y señala cualidades, aspectos o rasgos de los seres nombrados.

- 116.-**Usualmente se colocan después del sustantivo, su función es delimitar el significado del sustantivo, por ejemplo, cuando se habla de camisa blanca, no se habla de cualquier camisa, sino de una de color blanco.
- 117.-**Se colocan antes del sustantivo y su función es destacar una cualidad del sustantivo, por ejemplo, pobre hombre, da un sentido emotivo a la frase. Este tipo de adjetivo es usual en poesía.
- 118.-**Limitan la extensión del sustantivo, también llamados no connotativos porque no señalan cualidades del nombre o sustantivo.
- 119.-**Señalan pertenencia, propiedad o posesión del sustantivo modificado.
- 120.-**Indican la posición o ubicación del sustantivo con respecto al que habla o al que escucha (señala distancia, cercanía o lejanía).
- 121.-**Son los que expresan número o cantidad sean estos cardinales, ordinales, partitivos o múltiplos.
- 122.-**Informan una cantidad exacta.
- 123.-**Informan el orden de colocación.
- 124.-**Informan de particiones de la unidad.
- 125.-**La oración: “Quiero doble ración de comida”, corresponde a la clase de determinante numeral de tipo:
- 126.-**La oración: “Quiero la cuarta parte del queso”, corresponde a la clase de determinante numeral de tipo:
- 127.-**La oración: “Quiero el segundo libro”, corresponde a la clase de determinante numeral de tipo:
- 128.-**La oración: “Quiero cuatro libros de cuentos”, corresponde a la clase de determinante numeral de tipo:
- 129.-**Es la palabra variable que cumple la función de remplazar al sustantivo para evitar su repetición.
- 130.-**Son aquellos que suelen referirse a personas, animales u objetos y que no tienen contenido léxico.
- 131.-**Indican posesión o pertenencia entre objetos o personas.
- 132.-**Estos pronombres demuestran la distancia relativa entre dos objetos, entre una persona, cosa o entre dos personas.
- 133.-**La oración “esos son mis bolígrafos”, posee un pronombre:
- 134.-**La oración “aquella mochila es mía”, posee un pronombre:
- 135.-**Es la parte de la oración que expresa acción, estado, pasión; cumple la función de núcleo del predicado, es la parte de la oración que más accidentes gramaticales admite: persona, número, modo, tiempo y voz.
- 136.-**Las personas gramaticales son:
- 137.-**Las formas verbales de acuerdo al número pueden estar en:
- 138.-**Señala el momento en que se lleva a cabo la acción expresada por el verbo.

**139.-**Corresponde a las diferentes maneras de expresar la significación del verbo y a la actitud del hablante ante lo que expresa.

**140.-**Existen tres tipos de modo:

**141.-**La oración “Tú llegaste cuando él salía y yo ya me había ido” presenta un modo:

**142.-**La oración “Parece que vendrá mañana” presenta un modo

**143.-**La oración “Roberto, dibújame un paisaje” presenta un modo:

**144.-**Los verboides o formas no personales del verbo son:

**145.-**El verbo “destacar” es:

**146.-**La palabra “Provocando” es:

**147.-**La palabra “vendido” es:

**148.-**Es una palabra variable que complementa a un verbo, adjetivo, otros adverbios e incluso oraciones. Expresan circunstancias como ser: modo, lugar, tiempo, cantidad, afirmación, duda, etc.

**149.-**Son consideradas palabras invariables porque no admiten modificaciones ni de género, ni número y tampoco son portadoras de lexema ni otros morfemas.

**150.-**Es una palabra invariable que se encarga de enlazar palabras y oraciones.

**151.-**y - e – ni, son conjunciones:

**152.-**La oración “Viajaremos a Robore, sin embargo, no llegaremos temprano” presenta una conjunción:

**153.-**La oración “Cada persona o integrante del grupo participarán en el concurso” presenta una conjunción:

**154.-**La oración “Estamos pasmados, es decir, asombrados.” presenta una conjunción:

**155.-**Esta categoría gramatical invariable no tiene organización léxica ni gramatical, porque son consideradas oraciones independientes que expresan un sentimiento vivo, una llamada enérgica o describen una acción.

**156.-**Está formado por un sintagma nominal, en el que el nombre o sustantivo es su núcleo.

**157.-**Va antes del núcleo y determina el género y número.

**158.-**Las palabras, balón compás, café, colibrí, bonsái son:

**159.-**Las palabras, clímax, hábil, tándem son:

**160.-**Las palabras, cántaro, mecánica, cómetelo son:

**161.-**Se refiere a la pronunciación o escritura inadecuada de las palabras.

- 162.-** Cual de las siguientes expresiones es la correcta:
- 163.-** Es la repetición de las mismas letras o sílabas dentro de la misma oración que resultan desagradables al oído.
- 164.-** Es la repetición innecesaria de palabras dentro de la misma oración que resultan desagradables al oído.
- 165.-** Es la construcción de oraciones con errores gramaticales.
- 166.-** Son las palabras que, teniendo una escritura diferente, tienen la misma significación o son muy parecidas
- 167.-** Son palabras muy parecidas en su pronunciación y escritura, pero muy diferente en su significado.
- 168.-** Este tipo de investigación se lleva adelante cuando se pretende estudiar un fenómeno que aún no ha sido examinado o sobre el que se tiene poca información.
- 169.-** Este tipo de estudio tiene como propósito describir situaciones y eventos, dar a conocer cómo se produce determinado fenómeno, sin hacer mucho énfasis en la causa o motivo por el que surge.
- 170.-** Este tipo de investigación lo que pretende es establecer una relación entre dos variables. Según Sampieri (1997), este tipo de estudios tienen como propósito medir el grado de relación que exista entre dos o más conceptos o variables (en un contexto en particular).
- 171.-** Este tipo de investigación busca ante todo explicar la relación causa efecto de un fenómeno sucedido. Va más allá de la descripción, busca detectar los motivos o razones por los que ocurren los hechos que serán elementos de estudio y análisis.
- 172.-** Es un método de razonamiento que consiste en tomar conclusiones generales para obtener explicaciones particulares.
- 173.-** Se utiliza el razonamiento para obtener conclusiones que parten de hechos particulares aceptados como válidos, para llegar a conclusiones cuya aplicación sea de carácter general.
- 174.-** Proceso cognoscitivo que consiste en descomponer un objeto de estudio mediante la separación de cada una de las partes del todo para estudiarlas en forma individual.
- 175.-** En este tipo de monografía, se selecciona el tema a trabajar y se procede a buscar bibliografía existente al respecto, es decir, todo lo que ya se haya escrito sobre la temática.
- 176.-** Esta clase de monografía se dedica a buscar información sobre un tema poco investigado, para conocerlo más a fondo y realizar un aporte sobre el mismo.
- 177.-** Parte de la experiencia del autor de la monografía, de sus prácticas profesionales, comparándolo con otras para determinar similitudes o diferencias y de esta manera extraer conclusiones.
- 178.-** Es una parte de la gramática que enseña a escribir correctamente mediante el acertado empleo de las letras y de los signos auxiliares.
- 179.-** Las consonantes que tienen un mismo sonido antes de cualquier vocal se llaman:
- 180.-** Las palabras bello y vello, cima y sima, son:

- 181.-** En el uso de la letra B, se tiene la siguiente regla de ortografía:
- 182.-** Que palabra se encuentra con un correcto uso de la tilde:
- 183.-** La palabra “té” ¿presenta tilde, porque es un:
- 184.-** Es la que se coloca en las palabras que presentan de manera excepcional dos sílabas tónicas: la del adjetivo y la de la terminación.
- 185.-** Es la que diferencia la pronunciación de ciertas palabras, es decir su entonación; no diferencia clases gramaticales.
- 186.-** Es la que se aplica para disolver el diptongo, es decir, se aplica en aquellas palabras polisílabas donde hay hiato acentual.
- 187.-** Separa elementos análogos de una serie, pero no se usan delante de conjunciones.
- 188.-** Se aíslan entre comas a los sustantivos o pronombres que se refieren al interlocutor.
- 189.-** Reemplaza al verbo ya mencionado para evitar la repetición.
- 190.-** La siguiente oración presenta coma vocativa:
- 191.-** En que oración se ha usado correctamente el punto y coma:
- 192.-** Señalan una pausa que no es el fin del mensaje, sino la continuación de este:
- 193.-** Señale la oración que posee una frase apositiva:
- 194.-** ¿Cuál de las siguientes palabras lleva doble acentuación?
- 195.-** En cuál de las siguientes oraciones ninguna de las palabras debería llevar tilde
- 196.-** La siguiente oración lleva coma elíptica:
- 197.-** La siguiente oración lleva coma vocativa:
- 198.-** En la oración “Señor no me dé esas zapatillas” la palabra subrayada lleva tilde porque:
- 199.-** Las palabras de una sílaba no se acentúan nunca gráficamente, salvo en los casos de:
- 200.-** El acento prosódico es: